

22a Fira Mediterrània de Manresa

DEL 10 AL 13 D'OCTUBRE

Les músiques d'arrel se citen a la Fira Mediterrània de Manresa, que aquesta tardor arrencarà amb la nova direcció de qui ha estat president del Cercle Marboleny i responsable del Festival ÉsDansa, Jordi Fosas, i que ara segueix apostant per una cultura popular del present, àmplia, contemporània i agosaradament transversal entre disciplines –dansa, *performance*, circ, teatre–, on la música continua tenint un paper destacat. La direcció artística dona continuïtat a l'aposta de la Fira amb espectacles amb so de cobla (Obeses i Llibert Fortuny), recitals de diverses ribes (Rosario 'La Tremendita', Maria Mazzota) i veus emergents (Tarta Relena, Clàudia Cabero), entre molts altres.

Espectacle inaugural



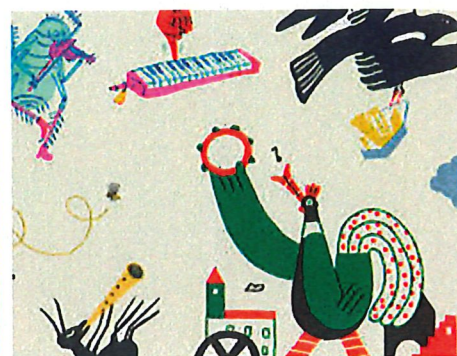
SOL PICÓ I LA BANDA CHAPICÓ

Animal de sèquia

10 OCTUBRE · TEATRE KURSAAL · 21 H

La ballarina i coreògrafa alcoiana **Sol Picó** farà una relectura de la cultura popular valenciana des d'un punt de vista primari i terrenal. **Picó** traslladarà l'espectador del ritme vital actual, carregat d'estímuls vibrants i accelerats, fins al més orgànic i natural de l'essència mística del poble valencià. L'espectacle remetrà a l'aigua, l'arròs, la marjal, la llum i festes valencianes, del *bakalao* a la muixeranga passant

per les *filaetes*, el trinet o la lucidesa de Vicent Andrés Estellés. Hi haurà vuit ballarins de la companyia i més de trenta músics d'una banda integrada en la posada a escena i una impactant escenografia. A més, lluirà una intervenció de **Sol Picó** i **Carles Dénia** en uns cants de batre lligats, i la cançó "Deixeu-vos de retraure'm les passions" del disc *El paradís de les paraules* (Comboi Records, 2011).



NEWCAT

Bestiari

13 OCTUBRE · TEATRE KURSAAL · 12 H

La tercera producció de l'ensemble **NewCa** serà el preludi de la commemoració del 50è aniversari de la mort del 'príncep dels poetes', Josep Carner, prevista per al 2020. Liderada pel pianista i compositor **Joan Díaz**, **NewCat** es farà acompanyar d'un estol de veus solistes com **Carles Belda**, **Gemma Abrié**, **Marc Parrot**, **Gemma Humet** i **Joana Gomila**, i la col·laboració de l'actriu Clara Segura i el poeta Josep Pedrals per adaptar els poemes de Carner. La formació presentarà en directe l'estrena del llibre-CD *Bestiari* (Seed Music / ADEP) amb un recull de les il·lustracions creades per alumnes de l'Escola Massana becats per al projecte i la direcció d'art signada pel multipremiat il·lustrador Arnal Ballester. El concert, que tindrà caràcter únic, sumarà transversalitat i creativitat màximes al servei de l'obra d'un dels literats de més relleu de les lletres catalanes del segle XX.

ENTREVISTA

LLIBERT FORTUNY

Electro Cobla Sound

11 OCTUBRE · EL SIELU · 23 H

"Buscarem una simbiosi cromàtica entre el jazz i la música de cobla"

Què significarà actuar a la Fira Mediterrània de Manresa 2019?

Vaig actuar un cop de convidat de la **Cobla Catalana dels Sons Essencials** liderada per **Marcel Casellas**, i també vaig tocar a la cloenda de la Capitalitat de la Cultura Catalana. Manresa és una ciutat que em coneix, hi tinc un públic fidel. Vaig acabar la carrera musical al Conservatori, i el Bages i el Berguedà són els orígens de la meua família. Estic

encantat de presentar una fusió de cobla i peces tradicionals (Ball de les Coces de Gòsol, Ball de l'Àliga, peces de la Patum...)

Quina connexió hi ha entre el jazz i la música de cobla?

Originalment no n'hi havia cap. La meua relació és en el pla social, perquè si ets català saps el ritme d'una sardana; la meua mare n'és una gran balladora, i els meus dos fills. Actualment, la cobla ha evolucionat. Les tonalitats dels

instruments són diferents, però amb la millora d'instrumentació i l'augment de compositors pot arribar certa simbiosi; on abans eren diatònics ara evolucionen al cromatisme.

Continues investigant el saxo?

El meu estudi Cromàtic funciona com a laboratori per experimentar la fusió de saxo i electrònica, i d'escola d'improvisació. Enguany, per primera vegada, muntarem una *big band* amb els alumnes.



ARNAU OBIOLS

Tost

12 OCTUBRE · PATI L'ANÒNIMA · 19.30 H I 22.30 H

Tost és un projecte en què el compositor i baterista Arnau Obiols canta les cançons que ha après de les padrines del Pirineu i de la recerca duta a terme pels territoris d'alta muntanya. En aquest solo, un ritu íntim i personal, toca la bateria i altres instruments de percussió, barrejats amb sons electrònics, en un art nou i primitiu, ahora que transporta els oients al Pirineu ancestral. Al percussionista se l'ha pogut veure també recentment amb el ballarí Magí Serra, en la presentació de la 28a edició del festival Dansàneu 2019.



SAN SALVADOR

La grande folie

11 OCTUBRE · TAVERNA GUINEU · 20 H

La polifonia occitana és el punt de partida d'un col·lectiu de sis veus amb percussió que, des de l'arrel trobadoresca dels seus orígens, s'embarca a la recerca d'un so folk universal circulant entre cultures i gèneres musicals. Les seves composicions utilitzen la llengua occitana com a instrument rítmic, combinant poesia amb harmonies vocals hipnòtiques i explosives.



JORDI MOLINA & JOAN DÍAZ

Revisant la cançó tradicional

11 OCTUBRE · EL SIELU · 21 H

Revisitar les melodies de la tradició catalana és la idea que ha empès a unir esforços a dos dels artistes més inquietos de l'escena catalana, que compten amb trajectòries dilatades i reconegudes: la música tradicional i popular en el cas de Jordi Molina, i el jazz en el de Joan Díaz. El tenora i compositor Molina ha signat fins ara dos discos com a solista, *Retrat en groc* (ADEP, 2018) i *Matèria del temps* (DiscMedi, 2016), mentre que Díaz va gravar com a pianista solista *Benestar/Peaceful* (DiscMedi, 2010).

ENTREVISTA

QUICO EL CÉLIO, EL NOI I EL MUT DE FERRERIES

Viatge a Buda

12 OCTUBRE · KURSAAL · 21 H

"Allà on no arriba el suport mediàtic, ens estima la gent"

Què significa pels Quicos actuar a la Fira de Manresa?

Hem actuat en diverses ocasions a la Fira. Tenim molts i bons records de la primera vegada que hi vam ser, al Teatre Conservatori. És una fira molt propera en la que es transmet la presència dels programadors i, fins i tot, l'interès d'uns i altres per conèixer la feina dels companys. La Fira ens va obrir una gran finestra per actuar a moltes comarques.

Ara portem prop de dos mil concerts, i allà on no arriba el suport mediàtic es complementa amb l'estima de la gent.

Per què canteu de manera nostàlgica a l'illa Buda?

Fem un viatge al passat per recuperar el futur. Anem a un territori avui despoblat on fa 70 anys vivien centenars de persones. Reivindiquem la música per millorar el món, perquè allà on es canta pots anar-hi a viure.

Què farà especial el concert de presentació d'*El viatge a Buda* (DiscMedi, 2019)?

Per tal que el públic pugui saber com eren el Far de Buda (el més alt del món en el seu moment) o el Vapor Anita (un vaixell de vapor mític en la història de la navegació de l'Ebre), els hem recreat a través d'una pel·lícula muda. A l'espectacle, que compta amb tecnologia moderna, plantegem un viatge a l'any 1926.



GAYE SU AKYOL

Istikrarlı Hayal Hakikattir

11 OCTUBRE · TAVERNA GUINEU · 22 H
 Gaye Su Akyol és una de les veus joves més atractives de Turquia i un màxim exponent de l'avantguarda musical del seu país. Les seves cançons són directes, sensuals, romàntiques i políticament esmolades i naveguen entre el passat històric, un present hiperconnectat i un futur sense guions. Així, barreja amb naturalitat música popular turca amb surf-rock i música psicodèlica. La cantant té dos àlbums editats per Glitterbeat: *Hologram Imparatorlugu* (2016) i *Istikrarlı Hayal Hakikattir* (2018), que vol dir 'la fantasia consistent és realitat'.



VIGÜELA & APA I EDUARD NAVARRO

El Tajo mira hacia el Oriente y el Turia es su confidente

12 OCTUBRE · TAVERNA GUINEU · 18.30 H
 Aquests artistes dedicats a la divulgació i la interpretació de la cultura tradicional es trobaran a l'escenari de Manresa. Des de València, el *cantaor* d'estil Josep Aparicio 'Apa', acompanyat del virtuós multiinstrumentista Eduard Navarro, que toca la bandúrria, el llaüt, la dolçaina i diferents vents i que també ha estat músic d'Urbàlia Rurana o L'Ham de Foc. I, de l'altra, hi haurà el grup toledà Vigüela. El resultat serà un diàleg entre tots ells, amb estils tradicionals per al ball i cants melismàtics com a fil conductor.



DZAMBO AGUSEVI ORCHESTRA

13 Songs a Week

11 OCTUBRE · ITINERANT · 19.30 H
TAVERNA CERVESA GUINEU · 24 H
 Tot i els seus inicis humils a la ciutat macedònia de Strumica, l'orquestra balcànica liderada pel virtuós trompetista Dzambo Agusevi 'El tigre del Funky' és al cim de l'escena musical. A Manresa, la formació de metalls interpretarà les peces del seu últim disc amb el repertori habitual.

ENTREVISTA

OBESES + COBLA BERGA JOVE

11 OCTUBRE · KURSAAL · 21 H

"Hi ha noves generacions amb ganes d'explorar"

Quin significat té per a Obeses aquest concert múltiple?

Em satisfà moltíssim perquè testimonia el fet que Obeses és un grup sense frontera estilística. Agraïxo profundament a la Fira Mediterrània que hagi tingut 'l'atreviment' de programar-nos. **Com heu fet els arranjaments per a cobla dels vostres temes?** Ha estat tot un exercici d'aprenentatge. Ja havia treballat la cobla en un parell de peces, una

d'Obeses ("La ben plantada") i en una altra de concert, però mai des de la profunditat amb què ho he fet ara. Amb l'ajuda del primer tenora de la **Cobla Berga Jove**, Lluís Gual, he adaptat les peces perquè la formació de cobla pugui aventurar-se en espais sonors fins ara inexplorats. I hem aconseguit uns resultats inaudits.

I com interpretarà cobla un grup de música moderna?

Augmentarem la nostra potència

i l'èpica. De totes les peces antigues, m'enamora, per descomptat, "Juny", de Juli Garreta.

Quina sintonia s'ha establert entre la cobla i el Cor d'Obeses?

L'entesa ha estat fantàstica. El projecte és una idea que ens van traslladar i vam acceptar encantats. Demostra que hi ha noves generacions de músics amb una excel·lent formació en l'àmbit tradicional i amb moltes ganes d'explorar nous camins musicals.



MIQUEL GIL Geometries

12 OCTUBRE · TEATRE CONSERVATORI · 22.30 H

Després de cinc anys, el cantautor **Miquel Gil** retorna amb el treball discogràfic, *Geometries* (Temps Record, 2019). Durant aquest temps, el músic valencià ha dut a terme infinitat de feines musicals que ha compaginat amb la composició de cançons i la música d'arrel com a denominador comú, i que reflecteixen el moment creatiu i les seves vivències sonores com un treball polièdric.



Nit de ball folk BALLUGALL + FLOWK + DUO BROTTTO MILLERET

12 OCTUBRE · TAVERNA GUINEU
20 H, 21.15 H i 22.30 H

Al vol (autoeditat, 2018) és el segon treball de la formació pollencina **Ballugall**, un grup que aporta les seves composicions al panorama tradicional mallorquí. Folk-pop pensat per escoltar o ballar a les places amb jotes, boleros i fandangos. Per la seva banda, **Flowk** són Marc del Pino (acordió diatònic), Ciscu Cardona (guitarra acústica) i Xavi Castanys (mandolina), tres músics que s'han unit a la recerca d'una sonoritat amb una força que té nom de folk i cognoms desconeguts per fer ballar. Tancarà la Nit de Ball Folk el duet occità **Duo Brotto Milleret**, que són una cita imprescindible.



Nit a l'Stroika LA FÚMIGA + EBRI KNIGHT

12 OCTUBRE · SALA STROIKA · 23 i 24.15 H

La Fúmiga són vent nou en l'escena festiva valenciana, un projecte original, engrescador i festiu amb una formació amb base instrumental, majoritàriament de vents, trombons, trompetes, saxos i dolçaina. Amb aires de fanfàrria balcànica, el seu directe d'energia desbordant serà el preludi pel concert dels maresmencs punk-folk **Ebri Knight**, que tornen a la càrrega amb *La voz dormida* (Maldito Records, 2019).

ENTREVISTA

TARTA RELENA

Ora Pro Nobis

11 OCTUBRE

CAPELLA DEL RAPTE · 19 H i 21 H

“El públic ens ajuda a crear l'atmosfera litúrgica que busquem”

Què aportarà Tarta Relena a la Fira de Manresa?

Formar part del panorama musical del país en un context que entén molt bé el concepte d'abraçar la tradició amb l'experimentació. Ens fa una especial il·lusió.

El repertori del vostre primer EP va de cançons tradicionals catalanes a música grega i sacra. Quin és el punt d'unió?

La creació del nostre repertori comença sempre amb la troballa

d'una melodia que ens agrada, com són especialment els modes i els timbres de la música mediterrània. Com que prima la melodia, en l'EP hi ha peces d'òrgens i contextos molt diferents.

Quina és la resposta que heu tingut del públic fins ara?

La resposta ha estat prou bona! El públic ens acompanya en el ritual que fem i ens ajuda a crear l'atmosfera litúrgica que busquem a cada concert. A més,

evidentment, el disc ens ha fet arribar a orelles a les quals no hauríem arribat sense haver gravat res i, a més, el segell The Indian Runners ens està ajudant molt.

Us coneixeu des dels 6 anys.

Què us aporta aquest vincle?

Fa més fàcil el procés creatiu, la gestió dels alts i baixos, els moments d'intensitat emotiva i el fet de repartir-nos la feina extramusical. Quan hi ha entesa i amor tot és mil vegades més senzill.



GERMÀ NEGRE

Molt de porc i poca salsitxa

12 OCTUBRE · TAVERNA CERVESA GUINEU · 24 H

Set banyolins que fan dels directes una autèntica revetlla, portant allà on van l'essència d'una festa major. La fórmula és una selecció d'adaptacions de cançons tradicionals, amb arranjaments propis i un aire festiu ballable. *Molt de porc i poca salsitxa* (Halley Records, 2019) és el segon disc i compta amb la participació de **Buhos**, **Roba Estes Gossos**, **Helena Casas** (exPomada) i la **Cobla Bisbal Jove**. En el concert de la Fira els acompanyarà el bestiarí festiu de Banyoles.



ELS BERROS DE LA CORT

Torb

13 OCTUBRE · TAVERNA CERVESA GUINEU · 18 H

Els Berros de la Cort estrena repertori d'autoria pròpia, una proposta de creació que manté la sonoritat característica del grup cultivada durant més de dues dècades de reinterpretació i recerca de la música medieval. La formació gironina arribarà a la Fira amb nou disc sota braç, titulat *Torb*, un quart àlbum, que inclourà temes inspirats en l'arrel de la música popular catalana i mediterrània, amb un marcat èpic i ancestral. Uns habituals de les trobades medievalitzants, les ves gralles i tarotes sonaran també a Manresa.



BIFLATS

Hummusman!

13 OCTUBRE · TAVERNA CERVESA GUINEU · 21 H

Biflats és la primera fanfàrria amb so de cobla i presenta un nou espectacle amb els catorze músics bojos que la integren i una gran dosi de teatralitat. El títol del disc *Hummusman!* (Picap, 2019) és un antiheroi que amb les seves flatulències –per haver menjat massa humus– i amb l'ajuda d'una gran fanfàrria gamberra posa potes enlaire els escenaris per on passa. El treball ha tingut la col·laboració d'Adrià Salas (**La Pegatina**) i Xavi Ciurans (**Gertrudis**).

ENTREVISTA

FELIU VENTURA

Convocatòria

12 OCTUBRE
TEATRE CONSERVATORI · 19 H

“La música popular és en la meua veu, la meua lírica i la influència en la instrumentació”

Quin és el concepte del nou disc *Convocatòria* (Propaganda pel Fet!, 2019), al cap de cinc anys?

Tot i que el treball de cantautor és un ofici solitari, me n'adone amb el temps que no és un ofici aïllat o desconnectat. Com Joan Jara, la companya de **Víctor Jara**, em va dir un dia: “En la cultura cadascú som una baula connectada amb altres d'anteriors i posteriors. El fil roig i la massa mare de la història”. Per això, les meues cançons

sempre han volgut convocar més que no invocar.

De quines et sents més orgullós?

No hi ha cap cançó que no em faça sentir-me orgullós ni, fins i tot, les que em fan dubtar.

T'ha tornat a produir Borja Penalba. Com heu treballat el so?

He tingut la sort de treballar en aquest disc amb **Borja Penalba** i **Pau Cháfer**, com en l'anterior *Referents* (PpFI, 2014). Podríem dir que és la maduresa del so

aconseguit amb referents, on cada cançó té el seu espai, el seu estil, el seu vestit...

Què fa Feliu Ventura actuant a la Fira Mediterrània de Manresa?

La música popular és el meu bressol, com ho és Manresa des dels meus inicis. No em puc desconnectar de la massa mare que em connecta amb **Botifarra**, **Maribel Servera** o **Rumba Cuomo**. Són en la meua veu, en la meua lírica i la influència en la instrumentació.



ROSARIO 'LA TREMENDITA'

Delirium Tremens 2.0

12 OCTUBRE · EL SIELU · 22 H

Nascuda el 1974 al barri de Triana i filla de José 'El Tremendo', la *cantaora* sevillana Rosario 'La Tremendita' és una de les personalitats que sacsegen el flamenc actual, especialment des de la publicació del seu quart disc, *Delirium Tremens* (Universal, 2018). Pals com els tangos i les buleries s'empeltn de vents, pianos i percussions jazzístiques i les composicions pròpies deixen entreveure unes lletres poètiques i sentides que marquen el punt culminant d'un camí iniciat fa una dècada, quan va decidir no limitar-se a ser intèrpret i crear repertori propi.

Des d'aleshores, **La Tremendita** no ha parat de créixer, ideant uns projectes tan especials com el que la va unir amb el cantant iranià **Mohammad Motamedi**, amb el qual va protagonitzar el muntatge *Qasida*. En la presentació a la Fira de *Delirium Tremens 2.0*, a més de cantar i tocar guitarra, baix i sintetitzadors, estarà acompanyada de baix i percussions. La posada a escena està pensada com una compartició interactiva 2.0 de manera que el missatge de les cançons farà que el públic no sigui només espectador, sinó que se senti integrat en l'espectacle.



MARIA MAZZOTTA

Amoreamaro

12 OCTUBRE · EL SIELU · 18 H

La cantant **Maria Mazzotta** és originària de Salento, el 'taló' de la península Itàlica, un racó del Mediterrani particularment ric i divers, on es canta la *pizzica* i on conviuen comunitats de parla grega i albanesa. De tot aquest substrat cultural beu una artista vinculada durant anys a una de les formacions emblemàtiques del folk del sud d'Itàlia: el **Canzoniere Grecanico Salentino**. A la Fira Mediterrània, acompanyada de l'acordionista **Bruno Galeone**, estrenarà nou disc, *Amoreamaro*, on fa lluir una veu temperamental en un repertori on no hi manca la

pizzica —el ball frenètic que s'interpretava amb finalitats terapèutiques— ni els *stornelli*, els cants tradicionals i satírics amb què les classes humils s'han esplaiat davant les injustícies. Més enllà de la seva terra d'origen, **Mazzotta** també acostuma a introduir en el repertori elements balcànics o jazzístics i a incorporar peces tradicionals de Sardenya, versions del gegant de la *canzone* **Domenico Modugno**, tonades manllevades del gran compositor de música per a pel·lícules **Nino Rota** i, fins i tot, podria caure en directe alguna jota aragonesa.

BANDES

MARIDATGE DE BANDES

A banda de l'espectacle inaugural, entre els maridatges musicoescènics de la Fira, hi haurà els malabaristes **Pistacatro** amb la **Unió Musical del Bages**; l'**Esbart Sant Martí de Barcelona** i la **Lira Ampostina**, i la **Banda de la Federació Catalana de Societats Musicals** amb **La Ginesta del Ginestar** i el duet **Joan Farnós i Marc Sendra**, de l'Ebre.



12 OCTUBRE
PL. MAJOR · 17.30 H

13 OCTUBRE
TAVERNA GUINEU · 11 H

13 OCTUBRE
CONSERVATORI · 17 H

XI CONCURS SONS DE LA MEDITERRÀNIA

10 OCTUBRE · TAVERNA CERVESA GUINEU · 22.30 H

ALBA CASARAMONA
I JOAN BERENGUER

El duet barceloní format per **Alba Casaramona** (veu i percussió) i **Joan Berenguer** (teclats, guitarra, veu, melòdica i percussions) explora noves sonoritats a partir de la música popular que sovint reposa en fonoteques i cançoners oblidats; cançons de treball o de guerra, romanços i altres tonades que condensen la força atàvica de la memòria oral.

LA COMPANYIA
MINIMÍSSIMA

La Companyia Minimíssima neix amb la intenció de treballar composicions pròpies i tradicionals entenent-les com a repertori viu. Un sol músic, el santcugatenc Gerard Díaz, amb la veu, l'acordió, la concertina o el violí. La pulsació dels peus i els bordons del seu inseparable *shruti peti* se sumen en la recerca d'entorns sonors introspectius i poètics.

GAME
OF LOOPS

Formació nascuda a partir de la interacció de dos treballs de final de grau de l'Esmuc de Barcelona (*Game of Loops*, presentat aquest any per **Núria Conangla**, i també *CelloHero*, culminat el 2012 per **Àlex Rodríguez**). Temes propis i versions d'èxits internacionals, interpretats per dos violoncellistes a partir d'elaborats *loops* musicals enregistrats en directe.

MAGALÍ SARE
& SEBASTIÀ GRIS

La cantant vallesana **Magalí Sare** i el guitarrista mallorquí **Sebastià Gris** presentaran el disc i espectacle *A Boy and a Girl*, amb una coproducció a càrrec de **David Soler** i **Santi Careta**. Temes propis, clàssics i populars que experimenten canvis radicals en la seva estructura, transformant-la en una sonoritat moderna composta per a veu i guitarra.

ENTREVISTA - PREMI SONS 2018

CLÀUDIA
CABERO*Aorta*

13 OCTUBRE · TAVERNA GUINEU · 17 H

“El concurs és una empenta gegant per al projecte, un repte i un vot de confiança”



El premi de l'11è Concurs Sons de la Mediterrània es veurà en directe a la Fira. Com serà?

Em va fer tanta il·lusió, que he volgut fer coincidir l'actuació amb la presentació oficial del disc que ha nascut gràcies a l'empenta del premi. Tinc la fortuna que hi aniré amb les millors gales: per primera vegada a quintet.

També has guanyat el 1r Concurs de Música Itinerant del Mercat de Calaf –amb Miguel Díaz–. Com afrontes la teva carrera?

Tot i que no soc gaire amant dels concursos, perquè competir en la música em genera una mica de curtcircuit, són petits peatges que ajuden a veure el *feedback* que pot generar el meu projecte,

no només en un concert. El concurs de Calaf va ser una alenada d'aire fresc que sobretot em va donar confiança per seguir treballant. El Premi Sons ha estat una empenta gegantina per al projecte, un vot de confiança i també un repte. A la Fira em vaig trobar 'competint' amb tres propostes de grans músics consagradíssims en l'àmbit de l'escena tradicional i un projecte meu que hi passava per la tangent. Tot i així, se'm va donar l'oportunitat de defensar la meua proposta, i l'actuació a la Fira haurà de ser una validació per convèncer el públic.

El primer disc es titula *Aorta* (U98 Music, 2019). Quina serà la teua aportació a l'escena?

El disc sortirà el 4 d'octubre, just un any després d'haver-me presentat a la Fira. *Aorta* és el resur de la feina dels últims dos anys. Hem anat tocant les cançons que el formen des que toquem a trio (amb **Sandra Monfort** i **Guillem Aguilar**) i és un repertori majoritàriament en català, en el qual es combina la música d'autor amb una (re)visió personalíssima de la música d'arrel. A l'àlbum s'inclouen tres poemes musicats, dues cançons tradicionals i una de tercera, un *medley* que vol ser un petit homenatge a la música d'arrel i a totes les persones que hi ha darrere el grup **Coetus**, a més de cinc cançons amb lletra i música meves.