

L'Ésdansa, de les Preses, celebra el seu 40è aniversari aquest agost recuperant la participació i la presència de sis companyies internacionals al seu cartell

La 'tradició' de l'estiu

Jordi Bordes
BARCELONA

L'Ésdansa reactiva tots els seus programes, després que es doni per superada la pandèmia, en el seu 40è aniversari. Serà del 22 al 28 d'agost a les Preses i alternant el cartell d'actuacions (amb uns 200 artistes vinguts d'arreu) i la part formativa per a canalla i adults (amb plaça fins a 150 persones). Festivals com l'Ésdansa, el Dansàneu i el DeLlegendes reivindiquen l'arrel de la cultura amb espectacles que s'emmirallen, a la tardor, amb Fira Mediterrània.

El premi Delfí Colomé (el 2018 es va entregar el darrer a Laia Santanach pel projecte *Aèr*), que fins ara cosia les programacions, es convertirà en una línia d'ajuts, en principi, per a l'edició vinent. Ha estat tres anys pendent de reformular les bases per complir els nous tràmits reclamats a la direcció general de Cultura Popular.

La directora del festival, Núria Feixas, resumeix en tres grans eixos el programa de l'Ésdansa. Per una banda, hi ha el pla d'impuls, fent visible espectacles de companyies com l'Esbart Sant Cugat (*El cos que ens fa*); la xarxa de dansa de la Catalunya Central La Llançadora (*Fiblaides*) i l'Esbart Sant Martí (*Fora N9u*). Aquest



L'Esbart Sant Martí presentarà el seu muntatge 'Fora N9u', enmig d'una passejada per la Garrotxa ■ FIRA MEDITERRÀNIA

Les Preses acull balladors de l'Argentina, Tahití, Djibouti, Mèxic, Panamà i Eslovàquia

títol s'inscriu en el segon itinerari: Dansa i paisatge, perquè l'actuació de la companyia es farà després d'un recorregut a peu per la Garrotxa. També hi haurà el tradicional aplec, on ballen les sis companyies, vingudes de l'Argentina, Djibouti, Panamà, Mèxic, Tahití i Eslovàquia. Totes les danses tenen músics en directe. L'Ésdansa és l'últim festival de tots els grups que aniran enllaçant festivals de dansa de l'Estat espanyol aquest estiu. L'Esbart

Marboleny també participará en una gira, com a intercanvi. Per exemple, enguany torna la visita dels Liptov d'Eslovàquia.

El tercer eix és el de la creació. En aquest cas, arriba el *Tradere* de Laia Santanach (casant arrel i contemporània); *El movimiento involuntario*, de Lara Brown (que indaga a partir de les jotes), i el *Pyrene 430*, de la companyia basca que l'any passat no va poder actuar perquè va ploure quan havia de fer la seva actuació. L'Ésdansa

inclou algunes xerrades com la de Manuel Cubeles (per tancar el centenari) o la que celebra el centenari del *Cançoner popular*. També es passaran els documentals *Arrel* i *Cor de vellut* i es propiciarán trobades entre públic i artistes. Per acabar, rescaten dels models pandèmics, els concerts: dissabte al migdia es prepara un concert familiar amb els Ministrils del Raval, i a la nit tocarà Fenya Rail

Roger Casalprim, president del Cercle de Cultura

Tradicional i Popular Marboleny, celebra que, tot i els anys d'incertesa, l'entitat ha mantingut els seus prop de 200 voluntaris, principalment menors de 35 anys.

Dansàneu i DeLlegendes

També aquest juliol hi ha programats el festival Dansàneu (a les Valls d'Àneu, del 24 al 31 de juliol). S'inaugura amb el *Trencadís*, de l'Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya i projecta el film *Josep*. Als concerts de Quico Pi de la Serra, Marina Rossell o Tarta Relena s'hi afegeix l'estrena de *Re-Projecte* en residència i fruit de l'Obrador de Fira Mediterrània, i es busca la connexió entre la veu de Gemma Humet i el flamenc de Pol Jiménez o Marc Parrot amb la ballarina Aina Alegre. Probablement, el més radical és el darrer muntatge de Núria Guiu (*Cyberzeorcsisme*) que incorpora *tiktokers* a la peça.

Per acabar, citar el programa DeLlegendes (d'avui al 3 de juliol, a Sant Martí de Tous), que també troba complicitats amb Fira Mediterrània: la Cobla Lluïsos tova *Les ànimes del Pirineu*; es projecta el documental *Arrel*, impulsat per Fira Mediterrània, o es programa *Tomassa La Xatarrina* o *Per què balla en Jan petit?* ■

Realitat augmentada mixta a La Pedrera

ACN
BARCELONA

La Pedrera, amb Laia (Culture Experience), estrenarà el 7 de juliol una nova visita al fins ara inèdit entorn de l'edifici de Gaudí basada en la realitat augmentada mixta. *La Pedrera magical vision* és un

tour per aquesta planta de la casa modernista que combina els elements reals amb els hologrames i és la primera d'aquestes característiques a l'Estat. Els visitants duen unes ulleres (HoloLens 2) menys invasives que les habituals en aquest tipus d'experiències i els hologra-

mes no volen emmascarar el gaudi de l'arquitectura, segons asseguruen els seus responsables. La visita té un cost de 18 euros i es fa en grups reduïts. En acabar el recorregut per l'entresol, la visita a La Pedrera prossegueix ja sense les ulleres de realitat augmentada. El projecte és



Dos visitants en la presentació, ahir, de 'La Pedrera magical vision', que s'estrenarà el 7 de juliol ■ ACN

"consistent" i alhora "complementari" amb l'experiència de visita normal a La Pedrera, segons la directora general de la fundació, Marta Lacambra, i al seu entendre és "la peça que faltava" per tancar "el puzzle" de l'oferta de l'edifici modernista.

La proposta ha comportat recerca històrica per aportar imatges visibles per primera vegada "per a l'usuari comú", i amb el propòsit sempre divulgatiu d'explicar un moment concret de la història del modernisme i de la història de l'edifici. ■