



# Lujoso 'Bestiari' de Carner

**CRÓNICA** La NewCat de Joan Díaz dio otra vida a los versos

**JORDI BIANCIOTTO**  
MANRESA

En 1964, Josep Carner publicó el poemario *Bestiari*, en el que, siguiendo una tradición con raíces medievales, interpretaba los trazos característicos de los animalillos detectando en cada uno de ellos propiedades trasladables a la conducta humana. A estos textos ha acudido Joan Díaz

para construir una obra deliciosa y aventurera, titulada igualmente *Bestiari*, que tuvo ayer su puesta de largo en la Fira Mediterrània, de Manresa, como pórtico del 50º aniversario de la muerte de Carner, a conmemorar en el 2020.

Aunque por su currículum podríamos calificar a Díaz de hombre de jazz, esta labor suya con

The New Catalan Ensemble, o NewCat, grabada en un disco-libro, se distancia de las casillas genéricas apuntando a un tipo de canción contemporánea con raíces, que explora territorios tímbricos integrando instrumentos asociados a la música de cobsa y tradicional como son el flabiol, el fiscorno, la tenora y la gralla, así como el *sac de gemecs*,

la gaita catalana. La formación, de nueve músicos, con ases como el percusionista Marc Miralta, se entregó así en el teatro Kursaal a un repertorio original y refrescante con 22 canciones breves, cada una asociada a un sujeto del *Bestiari*, empezando por el más madrugador, el señor gallo.

Los textos cobraron vida a través de dos rapsodas de altura, Clara Segura y Josep Pedrals, resaltando el alma de cada estrofa, y de cinco cantantes que fueron desplazando el acento desde la luminosidad de Gemma Abrié hasta la críptica pulcritud de Marc Parrot, pasando por una Joana Gomila de vuelo libre y cautivador, el clasicismo como

poso de Gemma Humet y un Carles Belda siempre presto a subrayar el calado popular dando palmas con una sonrisa de oreja a oreja. De su mano visitamos al ocioso lirón, nos alertamos de las dos caras del gato y saludamos la ligereza de la mariposa saltando de flor en flor.

Cancionero con mil caras, lleno de metáforas, que Díaz procesó con sumo detallismo, combinando melodías esbeltas y peli culeras y texturas microscópicas, tratando cada pieza con extrema singularidad. *Bestiari* rodará el año que viene mayormente en un formato reducido a sexteto, así que cabe calificar de lujo su pase en el Kursaal. ≡