



# La cultura, resignada amb la retallada de públic

## Teatres, cinemes i auditoris insisteixen que són “una opció segura” i demanen més ajuts per sobreviure

LAURA SERRA / NÚRIA JUANICO  
BARCELONA

Les noves restriccions plantejades per Salut limiten novament l'activitat als teatres, cinemes i auditoris: l'aforament passa del 70% al 50%. Teatres públics com el Teatre Nacional i el Teatre Lliure ja mantenen la seva capacitat limitada a la meitat de la platea, però les sales privades i de més petit format havien estirat les butaques fins al màxim permès per quadrar els comptes. Ara hauran de fer marxa enrere. A banda del percentatge d'aforament, una de les incògnites que plana sobre les sales és si s'establirà un màxim de localitats. El Pla Sectorial de les Arts Escèniques marca que, amb un 50% de l'aforament, hi ha d'haver un topall de 500 butaques disponibles, una restricció que impactaria directament en les sales grans com el Liceu, el Victòria i el Tívoli. Els teatres estan valorant ara com els afectaria aquesta restricció. També expressen la confusió i el desconcert que s'ha generat al voltant d'aquesta possible mesura, que no saben si s'aplicarà fins que no es publiqui al *Butlletí Oficial de la Generalitat* (en principi demà).

“Ens limitaria moltíssim però també hem de vendre les 500 butaques, hem de seduir tothom per dir-los que el teatre és una activitat segura, assequible, divertida i agradable, on no pateixes. A l'estiu vam lluitar molt quan es va fer el tancament total dels teatres, ara no podem recular”, diu el productor de



*La Jaula de las Locas*, Jordi Sellas. La presidenta de la patronal dels teatres (Adetca), Isabel Vidal, afirma que les restriccions “són males notícies per a tothom” però que els teatres “estaran oberts”. En alguns casos, caldrà canviar o retornar el preu de les entrades. En la majoria, com que la venda és d'última hora, es podrà bloquejar la venda i ressituar els espectadors. L'Auditori ha establert que, si la mesura s'allar-

ga o més endavant van ballant els aforaments, es quedaran fora els últims a comprar entrades.

Tot i que la mesura és inesperada, el sector veu un canvi substancial respecte a la primera onada de rebrotos, en què es va plantejar el tancament total de l'activitat al juliol. Que al setembre s'aprovés que la cultura és “un bé essencial”, després de la pressió de tots els sectors, ha estat crucial per evitar mals majors.

**La platea de la Sala Beckett al juliol, amb el públic separat per butaques buides.**

MANOLO GARCÍA

“S'ha vist que som una activitat que hem d'estar oberta”, diu Vidal. De tota manera, lamenta que s'hagi hagut d'incloure els teatres al *pack* de restriccions perquè només això ja té un efecte directe en la venda: “Les notícies condicionen molt la demanda, que ja es contrau sola, no caldria que ens toquessin constantment l'aforament. Si ho fan, necessitem campanyes i ajuts”, afirma. On sí que han cancel·lat les activitats artístiques en espais municipals és a Tarragona, des de dimarts. La Sala Trono s'ha vist obligada a tancar, en principi fins a finals de mes, i a suspendre les obres previstes per a aquest octubre.

### Retallades als aforaments

Els esdeveniments especials que tenen lloc aquesta setmana estan a l'expectativa de saber si han d'adaptar els aforaments. És el cas de la Biennal de Pensament de Barcelona, la Fira Mediterrània de Manresa i el Festival de Sitges. Aquest últim havia posat a la venda el 70% de l'aforament, que hauria de rebaixar de cara al cap de setmana de clausura. Per a les sales més petites, aquesta retallada d'aforament té un impacte important, malgrat que no es plantegen tancar portes. “Ho estem fent bé, i ara més que mai necessitem aquest espai cultural”, diu Jofre Blesa, codirector del Versus. “No tancarem, aguantarem fins que puguem”, assegura Clara Cols, de la Flyhard. La tardor havia començat amb bon peu per als teatres, que ara veuen perillar de nou tota la pedagogia feta els últims mesos. —