

# 22a FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

DEL 10 AL 13 D'OCTUBRE DE 2019

## DOSSIER DE PREMSA

[firamediterrania.cat](http://firamediterrania.cat)        #FMediterrania

LLOTJA PROFESSIONAL / JORNADES PROFESSIONALS / XARXES INTERNACIONALS / REUNIONS RÀPIDES / SHOWCASES

# ÍNDEX

<b>1. NOTA DE PREMSA</b> .....	1
<b>2. IMATGE</b> .....	6
<b>3. AVANÇAMENT DE LA PROGRAMACIÓ</b> .....	7
3.1 ARTS ESCÈNIQUES .....	7
3.2 MÚSICA.....	15
3.3 MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES.....	31
3.4 FOCUS SARDENYA .....	33
3.5 MARIDATGE AMB BANDES.....	36
3.6 JORNADA CASTELLERA .....	38
3.7 EXPOSICIÓ.....	39
<b>4. INFORMACIÓ PRÀCTICA I CONTACTE</b> .....	40



## 1. NOTA DE PREMSA

### La 22a Fira Mediterrània proposa una mirada a l'arrel que parli del present

- **L'objectiu és posicionar la Fira com al mercat estratègic de l'arrel**
- **Mirades, joves i gènere són els eixos de la programació artística 2019**

Jordi Fosas, el nou director artístic de **Fira Mediterrània de Manresa**, vol fer **una mirada a l'arrel que parli de present**. Aquesta premissa, que ha de servir per **posicionar fermament el discurs de la Fira com al mercat estratègic de l'arrel**, impregnarà la programació de la 22a edició, que se celebrarà del 10 al 13 d'octubre.

Per a Jordi Fosas, la Fira Mediterrània s'ha de posicionar com a la Fira estratègica de les propostes artístiques que utilitzen l'arrel, la tradició i la cultura popular com a motor creatiu, i ha d'aconseguir articular mercat i generar discurs per a elles. Per a Fosas, la Fira Mediterrània ha de treballar amb els 360 graus de l'arrel tradicional, partint del grau inicial, el **patrimoni** i l'herència cultural (les tradicions, els costums, l'art, el llenguatge, l'entorn, el paisatge...) passant per les **associacions de cultura popular**, que treballen a partir del patrimoni connectant-lo amb la societat, i finalment, el **sector professional**, els artistes que creen a partir d'aquesta tradició. La Fira Mediterrània posarà especial èmfasi en l'intercanvi, la interrelació i la intersecció de tots ells: patrimoni, associacions de cultura popular i sector professional.

Aquest plantejament es concretarà amb una **programació integrada per propostes que parteixen de l'arrel tradicional com a motor creatiu**, una arrel amb mirades polièdriques, i que ens parli en present. Per aquest motiu **la 22a Fira Mediterrània s'articula sota tres grans conceptes: mirades, joves i gènere**.

#### **Mirades cap a l'arrel**

El programa de la 22a Fira acollirà diverses propostes d'artistes amb trajectòries consolidades en l'àmbit contemporani que presenten la seva particular mirada cap a cultura popular i tradicional. L'espectacle inaugural n'és un bon exemple, on la transgressora coreògrafa **Sol Picó** farà un viatge a l'essència de la cultura popular valenciana.

També és el cas de l'artista italià **Alessandro Sciarroni**, recentment guardonat amb el Lleó d'Or de la Bial de Venècia 2019 per la seva trajectòria en el món de la dansa contemporània, amb una acció performativa i transmissora per salvar de l'extinció una magnífica i particular dansa tradicional de Bolonya, la *Polka Chinata*. També mira cap a l'arrel des de la contemporaneïtat el coreògraf ebrenç **Roberto Olivan**, amb el dj francès **Laurent Delforge** i el quartet de polifonia occitana **Vox Bigerri**, a *Socarrel*, resultat d'un laboratori de creació dut a terme fa dos anys en el marc de la Fira. Una altra mirada serà la de **Toni Jódar** i **Roger Bernat**, en un laboratori, coproducció amb el Mercat de les Flors, que pretén explorar altres maneres d'explicar la dansa i elaborar una nova peça d'*Explicadansa* que tractarà sobre la tradició i la contemporaneïtat.



A nivell musical, mirarà cap a l'arrel des de la seva experiència basada en la creació contemporània el saxofonista **Libert Fortuny**, una de les personalitats més transgressores de l'escena musical jazzística del país, que s'acostarà a la sonoritat de la cobla amb l'*Electro Cobla Sound*. També mira cap a l'arrel Joan Díaz, director musical de la darrera proposta de **NewCat-The New Catalan Ensemble- NewCat**, *Bestiari*, la versió en concert XL del llibre-disc en homenatge al poeta Josep Carner amb motiu dels 50 anys de la seva mort, i que compta amb la participació de **Carles Belda**, **Gemma Abrié**, **Joana Gomila**, **Marc Parrot** i **Gemma Humet** i la col·laboració especial de l'actriu **Clara Segura** i el poeta **Josep Pedrals**. I finalment, el grup de rock **Obeses** actuarà al costat de la **Cobla Berga Jove** i el **Cor d'Obeses**, intercanviant repertori amb la formació tradicional catalana.

### Emergents joves d'arrel

El programa de la Fira d'enguany també recull les propostes dels artistes emergents que ja de partida han centrat el seu treball creatiu en l'arrel tradicional. En aquest sentit destaquen les propostes d'**Arnau Obiols**, amb un projecte musical personal i íntim, que transporta els oients al Pirineu més ancestral; el duet de **Criatures** (gralla i acordió diatònic), que en la seva línia de dotar de so cambrístic els instruments tradicionals presenta nou disc, i la guanyadora de la darrera edició del Concurs Sons de la Mediterrània, la barcelonina **Clàudia Cabero**.

Altres joves emergents en l'àmbit musical que presenten els seus primers treballs, són **Marala Trio**, i el seu delicat *Binaural*, que mitjançant un micròfon que capta el so en 360 graus pot oferir al públic, a cau d'orella, el seu repertori de música tradicional catalana. I les **Tarta Relena**, un duet femení que explora *a capella*, amb bases electròniques, les sonoritats de diferents estils musicals en un repertori tradicional i mediterrani.

En l'àmbit de les arts escèniques ens trobem amb **Magí Serra**, que reflexiona sobre el cicle vital i homenatja al seu pare, Joan Serra, a *La mesura del detall*; i amb l'acròbata **Júlia Farrero**, que l'any passat va fer una residència en el marc de la Fira i que ara torna amb l'espectacle, inspirat en la tradició pirenaica de les falles del Pirineu, acabat. També podrem veure en el marc de la Fira la proposta del **FABA (Festival Artístic del Barri Antic de Manresa)**, que recupera la sarsuela *L'home es feble*, estrenada al 1877 a l'espai que ara ocupa L'Anònima, per reivindicar el gènere i portar-lo al segle XXI, i ho fa de de la mà de joves artistes manresans.

### Un arrel política que ens parla del present

Fosas vol posar l'accent en una arrel creativa que no viu aliena a la realitat que ens envolta i que a partir de cultura popular i tradicional ens pot parlar políticament d'avui. La Fira Mediterrània 2019 agrupa en un paquet de significat una sèrie de propostes que a partir de l'arrel ens parlen i reflexionen sobre qüestions de gènere.

S'emmarquen en aquest apartat la multipremiada *La Oscilante*, de **Pol Jiménez** en el ball i **Juan Carlos Lérida** en la direcció i coreografia, que investiga sobre les possibilitats d'una dansa espanyola, on els gèneres estan molt marcats, que no balli ni en masculí ni en femení.

**Laia Santanach**, guanyadora amb *Àer* de la darrera edició del Premi Delfí Colomé al millor projecte de creació i producció en dansa d'arrel tradicional, parteix del contrapàs, dansa ballada tradicionalment només per homes, per reflexionar sobre el gènere. També hi reflexiona **Alessandro Sciaroni**, a partir de la *Polka Chinata*, ja que aquesta dansa també ha arribat als nostres dies només ballada per homes. La ballarina **Janet Novás** i la compositora



**Mercedes Peón** compartiran el bagatge de totes dues en un diàleg que posarà sobre la taula temes com l'identitat i el gènere, entre d'altres.

La Fira també reflexionarà sobre qüestions de gènere dins l'activitat professional, mitjançant també les **jornades professionals**.

## MÚSICA

### Escena mediterrània de músiques del món

La Fira s'obre cap a la resta de la Mediterrània, amb **Gaye Su Akyol**, una de les veus joves més atractives de Turquia i màxima exponent de l'avantguarda musical del seu país; la cantant **Maria Mazzota**, una de les veus més emblemàtiques de la *Puglia* italiana, i que presentarà nou treball discogràfic a Manresa, i **Rosario La Tremendita**, nominada al Millor Àlbum Flamenc als Latin Grammy del 2018, amb la seva construcció de nous entorns sonors de l'expressió flamenca, a cop de baix i guitarra elèctrica.

També passaran pels escenaris de la Fira els trepidants **Dzambo Agusevi Orchestra**, una formació balcànica de metall de Macedònia que estrenarà el seu nou treball a Manresa; el grup de polifonia occitana **San Salvador**, sis veus amb percussió que treballant el ritme des de l'arrel trobadoresca presenten una proposta explosiva i trepidant, i el **Duo Brotto Milleret**, amb dos virtuoses de la música tradicional occitana que actuaran en el marc de la Nit de Ball Folk.

### Novetats de l'escena catalana d'arrel

**Jordi Molina**, des de l'arrel tradicional, i **Joan Díaz**, des del jazz, estrenaran a Manresa un treball conjunt apropant-se als mons respectius en un projecte que revisita les melodies més conegudes de la tradició catalana. Els ebrenecs **Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries** presentaran el seu nou disc *Viatge a Buda*, amb cants de treball i romanços de cec, acompanyats d'ombres xineses, titelles, cinema i creacions en 3D. També seran a Manresa el cantant valencià **Miquel Gil**, que després de cinc anys ha publicat nou disc, *Geometries*, i el diàleg musical que estrenaran a Fira Mediterrània els toledans **Vigüela**, i els valencians **Josep Aparicio "Apa"** i **Eduard Navarro**, artistes consagrats a la divulgació i la interpretació de la cultura tradicional.

També des dels Països Catalans, el valencià **Feliu Ventura** estrenarà el seu darrer treball discogràfic, en que retorna als seus inicis de cantautor; **Rusó Sala**, actuarà amb un nou repertori fresc i elegant de cançons pròpies en format trio; la cantant **Heura Gaya** interpretarà els temes del seu darrer projecte, i **Eduard Iniesta** presentarà *White Hall*. Amb un peu al País Basc i l'altre a Galícia, podem veure **Gaizca Project**, amb el graller i tenora català **Manu Sabaté**, el *trikilitari* i *txalapartari* basc **Iñaki Plaza** i el quartet femení belga d'origen gallec **Ialma**. Durant la darrera edició de la Fira ja vam poder veure als *showcases* de la Llotja Professional la versió embrionària d'aquest projecte comú.

Emmarcats en l'oferta més festiva, destaquen el concert que tancarà la Fira 2019, de la mà de **Biflats**, la fanfàrria trepidant amb so de cobla; el concert a l'Stroika de dissabte a la nit, amb els maresmencs **Ebri Night** i els valencians **La Fúmiga**, i la nova proposta del gironins **Els Berros de la Cort**, fidels al seu so medieval. Des de les Illes Balears, el grup **Ballugall**, i els catalans **Flowk** (amb **Marc del Pino, Ciscu Cardona** i **Xavi Castanys**), seran dos de les formacions encarregades d'amenitzar la tradicional Nit de Ball Folk de dissabte a la Taverna



Cervesa Guineu. Els encarregats de tancar aquest espai la nit de dissabte seran els banyolins **Germà Negre**, amb la seva nova proposta de revetlla festiva.

### ARTS ESCÈNIQUES

En l'àmbit de les arts escèniques, a Manresa podrem veure la darrera proposta escènica dels balears **Produccions de Ferro**, *Rostoll Cremat*, amb el dramaturg **Toni Gomila** i sota la direcció d'**Oriol Broggi**, que prenent com a partida una rondalla popular explora les llums i les ombres de la Mallorca turística. **Anna Confetti** estrenarà i passejarà pels carrers de Manresa amb una cadira gegant per emular les vesprades a la fresca que encara avui passen moltes àvies als pobles de la Mediterrània. També veu de l'arrel el *bailaor* flamenc **Gero Domínguez** i el músic **Miguel Marín**, que passejaran pels carrers de Manresa amb la seva particular versió del número de la cabra pujant l'escala, una imatge lligada a la tradició, però portada al món de la dansa contemporània.

En aquest apartat també destaca **El Patio Teatro**, des de la Rioja, que presentaran *Conservando memoria*, una petita joia de teatre d'objectes que juga a recuperar la memòria de les arrels de cadascun de nosaltres. I la companyia de circ **Mumusic Circus** actuarà amb *Flou Papagayo*, com a guanyador al millor espectacle de carrer dels Premis Zirkólíka de l'any passat.

En l'oferta adreçada al públic familiar, destaquen el **Duet Daura**, que amb *El bagul de la música tradicional* aproparà als més petits el repertori de músiques i danses tradicionals del Pirineu; i la instal·lació de jocs *Teatres mecànics* de **Peus de Porc**, amb sis teatrins de titelles de guant; **Zum-Zum Teatre**, que oferirà la versió en català de la bonica i commovedora adaptació que fa sis anys va fer la companyia basca Teatro Paraíso del conte popular *Polzet*; i una altra adaptació d'un conte popular, que serà estrena absoluta a la Fira, *Patufet* de **Teatre Nu**.

### ASSOCIACIONISME MARIDATGE DE BANDES

Tal com hem citat, la Fira Mediterrània posa especial èmfasi en l'intercanvi, la interrelació i la intersecció entre el patrimoni, les entitats de cultura popular i el sector professional. Per aquest motiu, cada any es posarà la mirada en un sector de la cultura popular i associativa i es crearan interseccions amb el sector professional de les arts escèniques i la música.

Aquest 2019 tindrem un **maridatge de diferents artistes amb bandes de música**, una de les expressions culturals més actives del panorama associatiu de la Mediterrània. A l'espectacle inaugural, trenta-cinc músics de diverses bandes amateurs del País Valencià han treballat intensament amb la ballarina i coreògrafa Sol Picó, creant per a l'espectacle la **Banda Chapicó** i amb un treball que els ha sacsejat i posat en moviment al costat dels ballarins de la companyia.

En aquest apartat també destaquen la proposta dels malabaristes gallecs **Pistacatro**, pioners a l'Estat espanyol a l'hora d'interactuar amb una banda de música, en aquest cas amb els manresans **Unió Musical del Bages**, amb *Orquesta de malabares*. També el treball de l'**Esbart Sant Martí de Barcelona** i **La Lira Ampostina**, que exploren les sonoritats de la música de banda per a la dansa d'arrel. Finalment, també comptarem amb la proposta de la **Banda de la Federació Catalana de Societats Musicals** que actuarà amb **La Ginesta del Ginestar** i el duet **Joan Farnós** i **Marc Sendra**, de les Terres de l'Ebre.



### FOCUS SARDENYA

Emmarcat en aquesta mirada cap a la Mediterrània destaca el Focus d'enguany, la secció que la Fira dedica al patrimoni immaterial d'una zona geogràfica, i que aquesta edició estarà dedicat a Sardenya. Un focus que tindrà la Plaça Sant Domènec com a epicentre i a on viurem un dels carnivals més característics i interessants de la Mediterrània, el **Carnevale di Ottana**. Comença el 16 de gener, vigília de Sant Antoni que dona la sortida de *Sa Prima Essia*, la primera sortida de les **Boes e Merdules**, uns personatges amb unes impressionants màscares antropomorfes que veurem a Manresa de la mà de **Boes e merdules di Ottana & Sos Merdules bezzos de Otzana**. Escoltarem els **Tenore Nunnale de Orune** amb el cant a tenor, en sard *cantu a tenore*, **Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat** per la UNESCO des del 2005. Descobrirem amb **Su Gologone di Oliena** la dansa tradicional sarda, *su ballu sardu*, ballada al ritme de l'acordió, del *cantu a tenore* o d'una veu monòdica, i una de les més riques i interessants de la Mediterrània. I jugarem a la morra, un joc trepidant, dur i contundent practicat arreu de la costa Mediterrània i que a Manresa "enfrontarà" sards i catalans, **l'Associazione sòciu po su giocu de sa murra i Morràpita**.

### AURELI CAPMANY I ELS CASTELLS

La Fira Mediterrània 2019 posarà especial atenció en la figura d'Aureli Capmany. L'**Esbart Català de Dansaires** presentarà una conferència il·lustrada sobre la relació de Capmany i la dansa i també es podrà visitar una exposició sobre la figura del folklorista al Centre Cultural El Casino.

Des de la cultura popular i l'associacionisme també hi haurà la tradicional jornada castellera amb els **Tirallongues de Manresa**, la colla local, i els **Sagals d'Osona**, la colla de Vic.

\*\*\*\*\*

**Les entrades dels espectacles de pagament es posaran a la venda dilluns 15 de juliol, a partir de les 18h, al web [www.firamediterrania.cat](http://www.firamediterrania.cat).**

La Fira Mediterrània compta, un any més, amb el suport d'Acció Cultural Espanyola (AC/E) gràcies al programa per a la Internacionalització de la Cultura Espanyola en la modalitat de visitants. A través d'aquest programa, una vintena de professionals internacionals podran conèixer de primera mà les produccions programades.



## 2. IMATGE

### La manresana Maria Picassó és l'autora de la imatge de la 22a Fira Mediterrània

La il·lustradora manresana Maria Picassó és l'autora del cartell de la 22a edició de **Fira Mediterrània de Manresa**, que se celebrarà del 10 al 13 d'octubre. Per a l'ocasió, l'artista bagenca ha abandonat les seves habituals caricatures, tot i que ha continuat fidel al seu característic **estil constructivista**, i ha creat un **cartell plural i colorista** on hi són representades les tres branques principals de Fira Mediterrània: les músiques del món, les arts escèniques i la cultura popular. Les formes i els colors impregnen la composició amb la idea de moviment i festa. Fins i tot el concepte geogràfic de la Mediterrània hi és present amb un joc visual que remet a diferents elements marítims.

#### Energia, moviment i celebració

El cartell de Maria Picassó està protagonitzat per **tres personatges** que representen els eixos principals de la Fira. Les músiques del món s'identifiquen amb la figura d'una noia que toca la tenora. Les arts escèniques hi estan representades mitjançant un ballarí. I la cultura popular hi és present per la figura d'un capgròs.

La dissenyadora del cartell també ha volgut jugar amb el concepte d'una **celebració sota el mar**. Així, el so de la tenora desprèn unes onades; els braços i les faldilles del ballarí poden semblar també un vaixell sobre el mar i els cabells del personatge principal s'assemblen als tentacles d'un animal marí. Cada personatge té la seva versió completa, que es podrà veure a les diferents aplicacions gràfiques del disseny.

El primer objectiu que persegueix Picassó amb la seva proposta és l'impacte a primer cop d'ull. Per aquest motiu ha optat per utilitzar **colors molt vius, tipografies rotundes i formes pures i definides**, que també accentuen la sensació d'energia, moviment i celebració. Hi contribueix a tot plegat, el fet que els trets de la indumentària dels personatges sigui molt actual i popular (com el xandall, les arracades, el recollit dels cabells en un monyo, la cua de cavall...). Amb aquest detall, l'artista apropa els conceptes amb que treballa la Fira a la modernitat i contemporaneïtat.

#### Reconeixement internacional

La manresana Maria Picassó viu a Barcelona però manté molts vincles amb la capital del Bages. Tot i que treballa com a il·lustradora, és arquitecte, un tret professional que potser ha influït en el seu particular estil de caricatura constructivista, que combina la caricatura clàssica amb una tècnica de composició geomètrica, i que impregna bona part del seu treball. La seva proposta artística ha estat **reconeguda a nivell internacional**: Picassó ha participat com a convidada en congressos d'Europa i EEUU i les seves il·lustracions es poden veure a tot el món i en múltiples suports (des de videojocs, passant per llibres i estampacions de roba). Actualment publica a la revista *ICON* de *El País* i a la suïssa *Zwölf*. També ha col·laborat amb el diari *Ara* i amb diversos diaris de l'Estat espanyol, com *eldiario.es*. A Manresa, col·labora des de 1999 amb la revista *El Pou de la Gallina*, dona classes de dibuix al Blau Estudi d'Art i l'any passat va presentar la col·lecció de retrats "20 arquitectes del segle XX", organitzada pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, i que es va poder veure a la Casa Lluvià de Manresa.



## 3. AVANÇAMENT DE LA PROGRAMACIÓ

### 3.1 ARTS ESCÈNIQUES

---

#### > Dansa

**ALESSANDRO SCIARRONI – *Save the last dance for me* (Itàlia)**

#### ESTRENA A L'ESTAT



Alessandro Sciarroni, creador italià que acaba de rebre el Lleó d'Or de la Bienal de Venècia, ha engegat aquest projecte per salvar la Polka Chinata, una dansa tradicional de Bolonya (Itàlia) que està en perill d'extinció. Només hi ha quatre homes al món que la saben ballar. T'uneixes al moviment i així aconseguim salvar una dansa tradicional de l'extinció?

**Dissabte 12 d'octubre, 12.30 h i 20.30 h**  
**Diumenge 13 d'octubre, 11.30 h**  
**Pati del Teatre Kursaal**

---

**ESBART CATALÀ DE DANSAIRES - *Aureli Capmany i la dansa: conferència il·lustrada***



Conferència il·lustrada sobre la vida i l'obra d'Aureli Capmany a càrrec de Montserrat Garrich, comissària de l'Any Aureli Capmany, el flabiolaire Joan Gómez i els dansaires de l'Esbart Català de Dansaires. Descobrirem i tindrem a l'abast materials relacionats amb la vida i obra del folklorista i coneixerem la seva estreta relació amb la dansa, ballada per l'Esbart Català de Dansaires.

**Dissabte 12 d'octubre, 19 h**  
**Espai 7 del Centre Cultural Casino (vestíbul)**



## EXPLICA DANSA - Laboratori Toni Jodar i Roger Bernat



Explica Dansa tancarà la trilogia de conferències ballades amb una peça sobre tradició i contemporaneïtat. A Manresa, en procés de creació, el dramaturg i director Roger Bernat farà un laboratori per repensar el rol d'explicador de Toni Jodar i crearà un dispositiu on el públic donarà forma a l'obra. L'acompanyaran la coreògrafa Montse Colomé, la periodista Bàrbara Raubert i la dramaturga Helena Tornero.

Espectacle en procés de creació.  
COPRODUCCIÓ DE: Mercat de les Flors i Fira Mediterrània, amb la col·laboració d'Ésdansa i Sismògraf.

**Divendres 11 d'octubre, 18 h i 22 h**  
**Associació Cultural del Bages**

---

## GERO DOMÍNGUEZ I MIGUEL MARÍN – *La Cabra* (Andalusia)

### ESTRENA A CATALUNYA



El bailaor Gero Domínguez i el músic Miguel Marín s'uneixen per rescatar l'Espanya de xaranga i pandereta, de pasdobles i cuplets, en què el número de la cabra pujant per una escala captivava tothom per igual. Una proposta plena de força i de plasticitat en la qual el flamenc sedueix i es deixa seduir per altres llenguatges, com la música de Marín o la dansa contemporània.

**Divendres 11 d'octubre, 19 h**  
**Dissabte 12 d'octubre, 12 h**  
**Plana de l'Om**

**Dissabte 12 d'octubre, 19 h**  
**Pl. St. Domènec**



### **LAIA SANTANACH – Àer**



Laia Santanach proposa a Àer una revisió del ball del contrapàs, origen de la sardana i executat originàriament només per a homes. Ho fa a partir d'una mirada personal i vivencial per actualitzar-la en un procés de creació on la música electrònica hi juga un paper destacat. Àer replanteja les circumstàncies socials i aspectes com les restriccions de gènere o les creences. Premi Delfí Colomé de dansa d'arrel tradicional 2018

**Dissabte 12 d'octubre, 21 h**  
**L'Anònima**

---

### **MAGÍ SERRA – La mesura del detall**



Magí Serra crea aquesta peça després de la mort del seu pare, un referent en el seu trajecte vital i creatiu. Aquesta experiència el porta a confrontar-se amb ell mateix, i així, el camí que iniciava com un procés creatiu, acaba sent també un dol. Aporta pensaments, formes i moviments al voltant de l'esforç, la pèrdua, la precisió, el risc i la fragilitat. Un homenatge al pare, Joan Serra.

**Diumenge 13 d'octubre, 18 h**  
**Teatre Kursaal (Sala petita)**



### **POL JIMÉNEZ - *La Oscilante***



Pol Jiménez en el ball i Juan Carlos Lérica en la direcció i coreografia investiguen, en aquesta multi premiada proposta, sobre el binari de la dansa espanyola per desentranyar les possibilitats d'una dansa sense gènere, que no balli ni en femení ni en masculí. Així, en l'oscil·lació entre els dos gèneres i en les alquímies dels passos apareixen noves perspectives.

**Divendres 11 d'octubre, 19.30 h**  
**Teatre Kursaal (Sala petita)**

---

### **> Teatre**

#### **EL PATIO – *Conservando memoria* (La Rioja)**



La companyia de teatre d'objectes i de titelles El Patio va néixer de la necessitat d'apropar al públic històries que neixen de l'emoció davant d'allò quotidià, del que ens envolta i que ens importa. En el seu tercer treball, i amb aquesta filosofia intacta, ens conviden a fer un viatge a les arrels de cada un de nosaltres a partir de la memòria i del record dels nostres avis.

**Dissabte 12 d'octubre, 13 h i 19.30 h**  
**Espai a determinar**



## PRODUCCIONS DE FERRO – *Rostoll Cremat* (Illes Balears)



La rondalla d'en Joanet de sa Gerra és el punt de partida d'aquesta peça teatral per projectar una nova mirada al passat recent de les Illes Balears, oferint un mirall que explora les llums i ombres de la Mallorca turística amb la vista posada en el present i el futur. Denúncia, ironia, humor, veritat i dubte en un text original de Toni Gomila, autor d'*Acorar*, i posada en escena d'Oriol Broggi.

Producció del Teatre Principal de Palma i Grec Festival de Barcelona amb Produccions de Ferro i la col·laboració de La Perla 29. Amb el suport del Govern de les Illes Balears.

**Divendres 11 d'octubre, 22 h**  
**Teatre Conservatori**

## > Circ

### ANNA CONFETTI – *A la fresca*



### ESTRENA ABSOLUTA

Tres pallasses surten amb una cadira gegant a prendre la fresca al carrer, generant algunes situacions quotidianes i d'altres de surrealistes, que portades al límit esdevenen inevitablement còmiques. Un espectacle inspirat en la tradició entranyable i quotidiana de les àvies que a les nits d'estiu sortien a prendre la fresca i comentaven les anècdotes de la jornada.

**Divendres 11 d'octubre, 18 h**  
**Dissabte 12 d'octubre, 11.30 h i 18 h**  
**Diumenge 13 d'octubre, 11.30h**  
**Itinerant**



### JÚLIA FARRERO – *Teia*



L'any passat l'acròbata Júlia Farrero va fer la residència artística de l'espectacle *Teia* en el marc de la Fira. Ara torna amb aquest espectacle inspirat en la tradició pirenaica de les falles del tot acabat. Es tracta d'una proposta de circ íntima, centrada en el moviment i el trapezi, que fruit de la nostàlgia pels orígens i mitjançant el cos i la fusta, conjuga tradició i contemporaneïtat.

**Divendres 11 d'octubre, 18.30 h i 21.15 h**  
**Pati Kursaal**

---

### MUMUSIC CIRCUS – *Flou Papagayo*



Fira Mediterrània programa *Flou Papagayo* de la companyia Mumusic Circus com a proposta guanyadora del Premi Zirkólíka 2018 al millor espectacle de carrer. Tres personatges, amb caràcters sensibles i caòtics, circulen per la pista de circ, on les emocions i el deliri per compartir els impulsen en un viatge curiós. L'espectacle multidisciplinari combina circ, música i dansa.

Premi Zirkólíka 2018 al millor espectacle de carrer

**Diumenge 13 d'octubre, 12.30 h**  
**Plaça Major**



> **Públic familiar**

**DUET DAURA – *El bagul de la música tradicional***

**ESTRENA ABSOLUTA**



Amb *El bagul de la música tradicional*, el Duo Daura dona a conèixer al públic familiar alguns dels instruments tradicionals més coneguts del territori pirinenc i de la resta de Catalunya. A més, els participants en aquest espectacle/taller tenen l'oportunitat de cantar algunes tonades occitanes i catalanes i a aprendre a tocar la caixa de ressonància i a ballar algunes danses del territori.

**Dijous 10 i divendres 11 d'octubre, 9.30 h, 11 h i 15.30 h**  
**La Crica**

---

**PEUS DE PORC – *Teatrets mecànics***



Sis teatrets de titelles de guant, a l'estil del *Punch&Judy* anglesos i amb un estil retro que combina fusta i ferro, es posen a l'abast del públic, que els pot manipular amb palanques i botons com les de les màquines de bar antigues. Els teatrets funcionen per partides. Mentre, una parella hi juga, la resta del públic gaudeix com en una representació dels tradicionals titelles.

**Divendres 11 d'octubre, 17 h**  
**Dissabte 12 i diumenge 13 d'octubre, 11 h i 17 h**  
**Plaça Sant Domènec**



### TEATRE NU – *En Patufet (i els seus pares)*

**ESTRENA ABSOLUTA**



Aquesta adaptació de la popular rondalla catalana, una de les preferides per als menuts de casa, fa una picada d'ullet al món actual: els pares d'en Patufet són novells i massa protectors, la mare treballa i el pare fa el dinar, etc. Així, el conte, tot i ser tradicional, aporta una mirada moderna i global, un xic crítica amb la societat d'ara, on no falten tocs d'humor i de tendresa.

**Dijous 10 d'octubre, 9.30 h, 11 h i 15.30 h**  
**Teatre Kursaal (Sala petita)**

---

### ZUM-ZUM TEATRE – *Polzet*



L'any 2013 la companyia basca Teatro Paraíso estrenava *Pulgarcito*, una adaptació bonica i commovedora del clàssic que Perrault va escriure el 1697 a partir de llegendes populars. Zum-Zum Teatre ofereix la versió en català amb l'abandonament com a eix principal, perquè aquest Polzet es contextualitza en una situació que estableix paral·lelismes molts clars i crus amb la societat actual.

**Dijous 10 d'octubre, 9.30 h, 11 h i 15.30 h**  
**Teatre Conservatori**



## 3.2 MÚSICA

---

### > Escena internacional

**DZAMBO AGUSEVI ORCHESTRA – 13 songs *A week*** (Macedònia)

#### **ESTRENA ABSOLUTA**



Tot i els seus inicis humils a la petita ciutat macedònia de Strumica, l'orquestra balcànica liderada pel virtuós trompetista Dzambo Agusevi, conegut com “el tigre del funky”, ara està al cim de l'escena musical internacional. A Manresa, aquesta formació de metall, interpretarà el seu repertori habitual i presentarà el seu nou treball discogràfic.

**Divendres 11 d'octubre, 19.30 h**

**Itinerant**

**Dissabte 12 d'octubre, 00 h**

**Taverna Cervesa Guineu**

---

**GAIZCA PROJECT** (Bèlgica, País Basc i Catalunya)



El quartet femení Ialma, ambaixadores des de Bèlgica de la música gallega; el *trikitilari* i *txalapartari* basc, Iñaki Plaza, i el graller i tenora català Manu Sabaté, s'han unit en aquest projecte de creació en l'objectiu d'unir les músiques tradicionals i populars gallegues, basques i catalanes, des d'un òptica contemporània, d'obertura al món i als temps.

**Dijous 10 d'octubre, 20 h**

**Taverna Cervesa Guineu**



**GAYE SU AKYOL - *Istikrarlı Hayal Hakikattir* (Turquia)**



Gaye Su Akyol és una de les veus joves més atractives de Turquia i màxim exponent de l'avantguarda musical del seu país. Les seves cançons són directes, sensuais, romàntiques i políticament afilades, i naveguen entre el passat històric, un present hiper connectat i un futur sense guions. Així, barreja amb naturalitat música popular turca amb *surf rock* i música psicodèlica.

**Divendres 11 d'octubre, 22 h**  
**Taverna Cervesa Guineu**

---

**MARIA MAZZOTA – *Amoreamaro* (Itàlia)**

**ESTRENA ABSOLUTA**



Estem davant d'una de les veus més emblemàtiques de la regió italiana de La Pulla i una de les personalitats més importants de l'escena musical mundial. A Manresa presenta el seu nou àlbum, *Amoreamaro*, una reflexió sobre l'amor, tema que Mazzota explora amb naturalitat amb la tradició musical dels seus orígens, els sons del sud d'Itàlia i les cadències dels Balcans.

**Dissabte 12 d'octubre, 18 h**  
**El Sielu**



**ROSARIO LA TREMENDITA – *Delirium Tremens 2.0* (Andalusia)**

**ESTRENA A CATALUNYA**



Des de l'inici de la seva carrera, Rosario la Tremendita ha portat al seu terreny, i sense complexos, les formes més tradicionals del cant flamenc. La construcció de nous entorns sonors de l'expressió flamenca encara és més trencadora gràcies a la guitarra i el baix elèctric, en una barreja que li ha valgut la nominació al Millor Àlbum Flamenc als Latin Grammy del 2018.

**Dissabte 12 d'octubre, 22 h**  
**El Sielu**

---

**SAN SALVADOR – *La Grande Folie* (Occitània)**

**ESTRENA A CATALUNYA**



La polifonia occitana és el punt de partida d'aquest col·lectiu de sis veus amb percussió, que des de l'arrel trobadoresca dels seus orígens, s'embarca a la recerca d'un so folk universal circulant entre cultures i gèneres musicals. Les seves composicions utilitzen la llengua occitana com a instrument rítmic, combinant poesia amb harmonies vocals hipnòtiques, i amb un resultat explosiu.

**Divendres 11 d'octubre, 20 h**  
**Taverna Cervesa Guineu**



**VIGÜELA & "APA" i EDUARD NAVARRO – *El Tajo mira hacia oriente y el Turia es su confidente*** (Castella La Manxa i País Valencià)

### **ESTRENA ABSOLUTA**



Aquests artistes dedicats a la divulgació i la interpretació de la cultura tradicional es troben a l'escenari. D'una banda, des de València, el *cantaor* d'estil Josep Aparicio "Apa" i el virtuós multi instrumentista Eduard Navarro. De l'altra, el grup de Toledo Vigüela. El resultat és un diàleg entre tots ells, amb els estils tradicionals per al ball i els cants melismàtics com a fil conductor.

**Dissabte 12 d'octubre, 20.30 h**  
**Taverna Cervesa Guineu**



> **Novetats de l'escena catalana**

**ARNAU OBIOLS – *Tost***

**ESTRENA ABSOLUTA**



*Tost* és un projecte musical en què Arnau Obiols canta les cançons que ha après de les padrines del Pirineu i de la recerca duta a terme pel territori d'alta muntanya. En aquest solo, un ritus íntim i personal, toca la bateria i altres instruments de percussió, barrejats amb sons electrònics, en un art nou i primitiu alhora que transporta als oients al Pirineu ancestral.

**Dissabte 12 d'octubre, 19.30 h i 22.30 h**  
**Carrer del Balç**

**BIFLATS – *Hummusman!***



Biflats, la primera fanfàrria amb so de cobla, presenta un nou espectacle amb els catorze músics bojos que la integren en escena i una gran dosis de teatralitat. *Hummusman* és un antiheroi que amb les seves flatulències (per haver menjat massa hummus) i amb l'ajuda d'una gran fanfàrria gamberra amb molta festa a sobre posa potes enlaire els escenaris per allà on passa.

**Diumenge 13 d'octubre, 21 h**  
**Taverna Cervesa Guineu**



## CLÀUDIA CABERO – *Aorta*

### ESTRENA ABSOLUTA



La guanyadora de l'XI edició del Concurs Sons de la Mediterrània torna aquest 2019 a la Fira Mediterrània per presentar el seu nou disc, *Aorta*. En aquest segon treball, la cantant barcelonina, barreja estils, en un repertori majoritàriament en català, que combina música d'autor amb una (re)visió personalíssima de la música d'arrel.

**Diumenge 13 d'octubre**  
**Hora i espai a determinar**

---

## CRIATURES – *Praxinoscopi*



El duet Criatures (gralla i acordió diatònic) ha presentat disc nou, *Praxinoscopi*, on segueixen dotant de so cambrístic a aquests dos instruments tradicionals. El repertori és nou, amb peces vuitcentistes, grans melodies catalanes, temes d'altres territoris, ritmes esporògens i de la música vocal, però sense deixar de banda el concepte de cambra d'arrel que els caracteritza.

**Divendres 11 d'octubre, 19 h**  
**El Sielu**



## **DUET MOLINA & DIAZ – *Revisitant la cançó tradicional***

### **ESTRENA ABSOLUTA**



Revisitar algunes de les melodies més conegudes de la tradició catalana. Aquesta és la idea que ha empès a unir esforços a dos dels músics més inquilts de l'escena musical catalana actual, ambdós amb trajectòries dilatades i reconegudes en els seus àmbits respectius (la música tradicional i popular en el cas de Jordi Molina, i principalment el jazz, en el cas de Joan Díaz).

**Divendres 11 d'octubre, 21 h**  
**El Sielu**

---

## **EBRI KNIGHT – *La voz dormida***



Els maresmencs Ebri Knight tornen a la càrrega amb els seus directes enèrgics i la seva actitud *punk* i compromesa, amb un so on la tradició musical mediterrània i la celta xoquen i exploten. Aquest 2019 han presentat nou treball, *La voz dormida*, amb el que volen donar continuïtat a la gira de més de 60 concerts pels Països Catalans, la resta de l'Estat i Alemanya, que van fer la temporada passada.

**Dissabte 12 d'octubre, 00.15 h**  
**Stroika**



### EDUARD INIESTA – *White Hole*



Amb la mandola, la guitarra i la seva veu com a principal equipatge, engendra el seu treball més personal i més colpidor. Aquest cop, Eduard Iniesta tria de nou l'electrònica com a company de viatge, tal com ja va fer amb el seu primer treball *Òmnibus*. Per tot això, *White Hole* és flamenc, és pop, és jazz, és folk i alhora, no és res de tot això. És simplement, Eduard Iniesta.

**Dissabte 12 d'octubre, 20 h**  
**El Sielu**

---

### ELS BERROS DE LA CORT – *Torb*



#### ESTRENA ABSOLUTA

Els Berros de la Cort estrenen repertori d'autoria pròpia, una proposta de creació que manté la sonoritat característica del grup cultivada durant més de dues dècades de reinterpretació i recerca de la música medieval. *Torb*, el quart àlbum de la formació gironina inclou temes inspirats en les arrels de la música popular catalana i mediterrània, amb un marcat so èpic i ancestral.

**Diumenge 13 d'octubre, 18 h**  
**Taverna Cervesa Guineu**



**FELIU VENTURA – *Convocatòria*** (País Valencià)

**ESTRENA ABSOLUTA**



El cantautor valencià Feliu Ventura estrena nou disc, en treball discogràfic on torna a fer gala de la lírica roent que el caracteritza des dels seus orígens, amb melodies que ens bressolen i ens desperten a la vegada: criador de cançons (per fer un món més just) amb orgull agropecuari i himnes xicotets, domèstics i assemblearis. Feliu no és de ningú, però serà sempre nostre.

**Dissabte 12 d'octubre, 19 h**  
**Teatre Conservatori**

---

**GERMÀ NEGRE – *Molt de porc i poca salsitxa***



Aquests set banyolins fan dels seus directes una autèntica revetlla. Amb el seu aire festiu molt ballable, i algunes sorpreses, aconseguiran crear un espai popular que farà suar d'alegria tot tipus de públic.

**Dissabte 12 d'octubre, 00 h**  
**Taverna Cervesa Guineu**



## HEURA GAYA – Gaya



La cantant Heura Gaya ha dut a terme un projecte de recerca personal del seu propi llenguatge musical. I l'ha trobat en un repertori intimista que viatja sonorament entre el pop i el folk i que alhora es nodreix de la tradició més arrelada a la terra. Les seves cançons evoquen la natura i apel·len l'amor romàntic del XIX, amb un veu dolça i un to, a vegades, melancòlic.

**Divendres 11 d'octubre, 16 h**  
**Escenari de La Llotja (showcase)**

---

## LA FÚMIGA (País Valencià)

### PREESTRENA



La Fúmiga són vent nou a l'escena musical valenciana, un projecte original, engrescador i festiu amb una formació amb base instrumental, majoritàriament de vents, trombons, trompetes, saxos i dolçaina. La seva proposta fa pujar la cultura de carrer a l'escenari, amb aires de fanfàrria balcànica a la valenciana, en un directe d'energia desbordant que no deixa ningú indiferent.

**Dissabte 12 d'octubre, 23 h**  
**Stroika**



## LLIBERT FORTUNY ELECTRO COBLA SOUND



Llibert Fortuny, un dels creadors més inquietos, personals i transgressors de l'escena musical jazzística del país, sempre ha estat obert a noves sonoritats. Les músiques populars no són una excepció i això l'ha motivat ara a apropar-se a la sonoritat de la cobla. En aquesta proposta l'imaginari sonor de Fortuny s'acosta al so de cobla i a l'inrevés, en un viatge sonor d'anada i tornada.

Coproducció de: Festival Amb so de cobla i Fira Mediterrània

**Divendres 11 d'octubre, 23 h**  
**El Sielu**

---

## MARALA TRIO – *Binaural\_música a cau d'orella* (Illes Balears, Catalunya i País Valencià)



Aquest trio de veus femenines proposa fer-nos escoltar a cau d'orella el seu repertori de cançons inspirades en la música tradicional dels Països Catalans. Ho fan amb un micròfon binaural, un dispositiu que capta el so en 360 graus, com ho fa l'oïda humana, i que, disposat al centre de la sala, fa arribar al públic el so a través d'uns auriculars que tenen un efecte sonor d'absoluta intimitat.

**Divendres 11 d'octubre, 18.30 h i 23 h**  
**Casa Torrens**



**MIQUEL GIL – *Geometries*** (País Valencià)



Després de cinc anys, Miquel Gil ha tornat a publicar treball discogràfic, *Geometries*. Durant aquest temps, el música valencià ha dut a terme infinitat de feines musicals que ha compaginat amb la composició de cançons, amb la música d'arrel com a denominador comú, i que reflecteixen el moment creatiu i les vivències sonores d'aquests cinc anys, un treball polièdric.

**Dissabte 12 d'octubre, 22.30 h**  
**Teatre Conservatori**

---

**NEWCAT NEW CAT ENSEMBLE – *Bestiari*** (Catalunya i Illes Balears)

**ESTRENA ABSOLUTA**



The New Catalan Ensemble ha publicat un llibre-disc amb una tria de poemes musicats del *Bestiari* del poeta Josep Carner. A Manresa podrem veure aquest homenatge en format de concert XL, amb els NewCat dirigits musicalment per Joan Díaz, i amb l'actriu Clara Segura, el poeta Josep Pedrals, i les veus de Gemma Abrié, Carles Belda, Joana Gomila, Gemma Humet i Marc Parrot.

**Diumenge 13 d'octubre, 12 h**  
**Teatre Kursaal (Sala gran)**



## OBESES AMB LA COBLA BERGA JOVE I EL COR D'OBESES



El quartet de música moderna Obeses, la Coblà Berga Jove i el Cor d'Obeses sumen forces per fer sonar les peces més importants de la discografia del grup de rock amb arranjaments que incorporen els timbres de la cobla al món sonor de la banda. I també per reinterpretar tot un seguit de melodies icòniques del repertori per a cobla, conjugant així tradició i modernitat.

**Divendres 11 d'octubre, 21 h**  
**Teatre Kursaal (Sala gran)**

## QUICO EL CÉLIO, EL NOI I EL MUT DE FERRERIES – *Viatge a Buda*



En aquest nou disc, Els Quicos recuperen el sentit de la festa i els valors regeneradors de la cultura popular evocant els temps en que la gent de camp a les Terres de l'Ebre feia un dia de festa per anar a la platja o d'excursió pel riu. Ho fan combinant cançó tradicional, teatre popular i cinema. No faltaran cançons de festa, cants de treball, romanços de cec, titelles, ombres xineses i noves tecnologies.

**Dissabte 12 d'octubre, 21 h**  
**Teatre Kursaal (Sala gran)**

## RUSÓ SALA – *Desirem*



Rusó Sala presenta nou disc, un repertori de cançons pròpies en format trio, al costat de dos grans músics, Aleix Tobias i Miriam Encinas. Es tracta d'un projecte emocionant, fresc i elegant, que sacseja els límits de la cançó d'autor amb aromes tradicionals i reflexionant sobre el desig i les seves arestes, i sobre com alimentar la pulsio creativa en un món amarat de contradiccions.

**Dijous 10 d'octubre, 18 h**  
**Escenari de La Llotja (Showcase)**



### **TARTA RELENA – *Ora Pro Nobis***



Aquest duet femení explora a *capella* les sonoritats de diferents estils musicals en un repertori que va des de les músiques de tradició oral fins a cançons d'autor de la Mediterrània. Els timbres diferents de les dues s'enllacen i flueixen en un directe que arrenca amb una atmosfera litúrgica i solemne per mutar cap a colors més festius, salpebrats amb bases rítmiques electròniques.

**Divendres 11 d'octubre, 19 h i 21 h  
Capella del Rapte**



> **Ball folk**

**BALLUGALL – *Al vol*** (Illes Balears)

**ESTRENA A CATALUNYA**



*Al Vol* és el segon treball de la formació pollencina Ballugall, un grup que pretén aportar les seves composicions al panorama del folk tradicional mallorquí. Folk-pop (folk mediterrani) és l'etiqueta amb que descriuen el seu estil musical. Música pensada per ballar a les places, jotes, boleros, fandangos, mateixes... i que també convida a ser gaudida per aquells que sols pretenen escoltar.

**Dissabte 12 d'octubre, 20 h**  
**Taverna Cervesa Guineu**

---

**DUO BROTTO MILLERET** (Occitània)



Dos dels acordionistes més espectaculars de l'escena tradicional europea, Cyrille Brotto i Stéphane Milleret, s'han reunit sobre els escenaris. Tots dos acumulen una llarga experiència en el repertori de danses populars i, tot i que s'aproximen a la música de ball de forma molt diferent, han sabut trobar l'equilibri perfecte per oferir unes sessions de ball folk excepcionals.

**Dissabte 12 d'octubre, 22.30 h**  
**Taverna Cervesa Guineu**



## FLOWK

### ESTRENA ABSOLUTA



Marc del Pino, a l'acordió diatònic; Ciscu Cardona, a la guitarra acústica, i Xavi Castanys, a la mandolina, s'han unit a la recerca d'una sonoritat que s'endinsa en el món de l'harmonia com en un mar de possibilitats. Allà flueixen, com l'aigua, amb una força que té nom de folk i cognoms desconeguts. A Manresa podrem ballar el repertori del seu nou disc.

**Dissabte 12 d'octubre, 21.15 h**  
**Taverna Cervesa Guineu**



### 3.3 MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES

---

#### JANET NOVÁS & MERCEDES PEÓN – *Mercedes más eu* (Madrid i Galícia)



És el resultat de la col·laboració entre Janet Novás, ballarina i creadora, i Mercedes Peón, compositora que ha dedicat una part important de la seva vida a recopilar els cants, la música, els balls i les tradicions del poble gallec. Enmig dels instruments, els records, les cançons i els balls hi afloren els conceptes. Alguns, de naturalesa sobretot sociopolítica, d'altres, més aviat vivencials.

**Divendres 10 d'octubre, 21 h**  
**L'Anònima**

---

#### *L'home és feble*

#### **ESTRENA ABSOLUTA**



La sarsuela *El hombre es débil* va inaugurar al 1877 un teatre que hi havia a L'Anònima de Manresa. Partint del concepte d'art i transformació, el FABA (Festival Artístic del Barri Antic de Manresa) impulsa la recuperació de l'obra per reivindicar el gènere i portar-lo al segle XXI. Hi participen un quartet de dansa, dirigit per Júlia Isanta, i el quartet musical Clazzics, dirigit per Adrià Mas.

**COPRODUCCIÓ DE:** FABA (Festival Artístic del Barri Antic de Manresa) i Fira Mediterrània

**Diumenge 13 d'octubre, 18 h**  
**L'Anònima**



**ROBERTO OLIVAN, MAGÍ SERRA, LAURENT DELFORGE I VOX BIGERRI – *Socarrel*** (Catalunya, Bèlgica i Occitània)



*Socarrel* neix del laboratori de creació, produït fa dos anys per Fira Mediterrània i Mercat de les Flors, en que es fusionaven de manera sorprenent la dansa contemporània, l'electrònica i la polifonia tradicional de la mà del coreògraf ebrenç Roberto Olivan, el ballari Magí Serra, l'artista electrònic belga Laurent Delforge i el quartet de veus occitanes Vox Bigerri.

Coproducció de Fira Mediterrània i Mercat de les Flors amb la col·laboració de Festival Ésdansa de les Preses.

**Dissabte 12 d'octubre, 22.30 h**  
**Teatre Kursaal (Sala petita)**



### 3.4 FOCUS SARDENYA

---

#### ASSOCIAZIONE PER IL GIOCO DELLA MORRA 'ROBERTO MULAS' & MORRÀPITA – *Sa murra*



“Nou!”, “dos!”, “vuit!”, “tres!”. La parella de jugadors de la Morra es posa un davant de l'altre i estenent el braç mostren el nombre de dits de la mà que han decidit. Si el número que criden coincideix amb la suma de dits, guanyen la partida. Un joc trepidant, dur i contundent practicat arreu de la costa Mediterrània i que a Manresa “enfrontarà”, sards i catalans. Qui vencerà?

**Dissabte 12 d'octubre, 13 h i 19.30 h**

**Diumenge 13 d'octubre, 13 h**

**Plaça Sant Domènec**

---

#### BOES E MERDULES DI OTTANA – *Carnevale di Ottana*



L'associació cultural *Boes e Merdules* és l'encarregada de donar vida al ritual mil·lenari del *Carnevale di Ottana*. Una lluita entre homes i divinitats, entre *Merdules*, amb màscares humanes i *Boes*, amb màscares taurines. Es passejaran pels carrers de Manresa amb la seva tradicional indumentària de llana d'ovella, impressionants màscares antropomorfes i recoberts d'esquellots.

**Dissabte 12 d'octubre, 12.30 h i 18.30 h**

**Diumenge 13 d'octubre, 12.30 h i 18.30 h**

**Plaça Sant Domènec**



### CARNEVALE DI OTTANA – *Sogulone & Sa Prima Essia*



Viurem a Manresa l'inici d'un dels carnivals més característics i interessants de la Mediterrània, el *Carnevale di Ottana*. Comença el 16 de gener, vigília de Sant Antoni, amb l'encesa de la *Sogulone*, la tradicional foguera al centre de la ciutat d'Ottana, que marca l'inici de *Sa Prima Essia*, la primera sortida de les *Boes e Merdules*, unes impressionants màscares antropomorfes.

**Divendres 11 d'octubre, 20.30 h**  
**Plaça Major**

---

### SU GOLOGONE DI OLIENA – *Su ballu sardu*



La dansa tradicional sarda, *su ballu sardu*, ha estat transmesa oralment de pares a fills, es balla al ritme de l'acordió, del *cantu a tenore* o d'una veu monòdica, i és una de les més riques i interessants de la Mediterrània. Su Gologone di Oliena ens ballarà algunes de les variants de *su ballu sardu* d'Oliena, com per exemple *Su Passu Torrau*, *Su Ballu Tundu*, *Su Dennaru* o *Su Durdurinu*.

**Dissabte 12 d'octubre, 11 h i 17 h**  
**Diumenge 13 d'octubre, 11 h i 17 h**  
**Plaça Sant Domènec**



### TENORE NUNNALE DE ORUNE – *Cantu a tenore*



El cant a tenor, en sard *cantu a tenore*, és Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la UNESCO des del 2005. El *cantu a tenore* s'ha desenvolupat dins la cultura de pastors de Sardenya i és un cant polifònic masculí a quatre veus – *basciu, contra, boche i mesu boche* – interpretat per quatre homes. A Manresa, gaudirem dels Tenore Nunnale de Orune.

**Dissabte 12 d'octubre, 12 h i 20 h**  
**Diumenge 13 d'octubre, 12 h i 18 h**  
**Espai 1522**



### 3.5 MARIDATGE AMB BANDES

---

#### MARTA I GREGORI & la BANDA FCSM & LA GINESTA DE GINESTAR - *Del cap ençà*



*Del cap ençà* és un viatge per la història musical catalana, des de principis dels 60 fins a l'actualitat, que fusiona la veu i guitarres de Marta & Gregori, el duet format pels ebrencs Joan Farnós i Marc Sendra, amb els sons dels més de 40 músics de l'Escola i Banda de Música la Ginesta, també de les Terres de l'Ebre, i de la Banda de la Federació Catalana de Societats Musicals.

**Diumenge 13 d'octubre, 11 h**  
**Taverna Cervesa Guineu**

---

#### ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA & LA LIRA AMPOSTINA – *Contra@ban@*



Dos grans institucions de la cultura tradicional catalana, amb un llarg bagatge en els seus àmbits respectius, com són l'Esbart Sant Martí de Barcelona i la banda de les Terres de l'Ebre Societat Musical La Lira Ampostina, s'han unit en aquest projecte gràcies al mestre Joan Lluís Moraleda. Així, l'esbart balla sota una sonoritat nova, i la banda s'endinsa en el repertori d'esbart.

**Diumenge 13 d'octubre, 17 h**  
**Teatre Conservatori**



**PISTACATRO & UNIÓ MUSICAL DEL BAGES – *Orquesta de malabares***  
(Galícia i Catalunya)

**ESTRENA A CATALUNYA**



Pistacatro arriba a Manresa amb un dels projectes més originals i suggerents del panorama escènic a Galícia, i pioner a tot l'Estat, consistent a unir el món dels circ i el de la música de banda, en aquest cas amb la Unió Musical del Bages. Així, sis malabaristes ocupen l'espai vuit entre els faristols i cadires dels músics de la banda, que fora de la zona de confort, també faran d'actors.

**Dissabte 12 d'octubre, 17.30 h**  
**Plaça Major**

---

**SOL PICÓ I BANDA CHAPICÓ – *Animal de séquia*** (País Valencià)

**ESPECTACLE INAUGURAL**



La ballarina i coreògrafa Sol Picó fa una relectura de la cultura popular valenciana en un viatge d'anada i tornada a allò més primari i terrenal. Amb el seu estil precís i potent i de la mà de trenta músics de banda, la proposta ens remet a l'arròs, la marjal, la llum i les festes valencianes, de Ximo Bayo a la muixeranga passant per les *filaetes*, el *trinet* i la lucidesa de Vicent Andrés Estellés. Comptarem amb la intervenció especial de Carles Dénia i Sol Picó.

Producció de l'Institut Valencià de Cultura.

**Dijous 10 d'octubre, 21 h**  
**Teatre Kursaal (Sala gran)**



### 3.6 JORNADA CASTELLERA

---

#### SAGALS D'OSONA



Amb camisa de color carabassa, els Sagals d'Osona, colla castellera de Vic, va ser fundada l'any 1997. La seva millor actuació fins aquesta temporada va tenir lloc el 5 de novembre de 2017, en el marc del seu XXè aniversari, en que van descarregar en una mateixa actuació el 5 de 8, que va assolir per primer cop aquell dia, el 2 de 8 amb folre, el 3 de 8 i el pilar de 6.

**Dissabte 12 d'octubre, 17.30 h**  
**Plana de l'Om**

---

#### TIRALLONGUES DE MANRESA



La Colla Castellera Tirallongues va néixer a la capital del Bages el febrer del 1993. L'any passat, en el seu 25è aniversari, va completar una temporada històrica, descarregant en onze ocasions el 4 d 8 i carregant la torre de 8 folrada, assolint amb tot plegat la 20a posició en el rànquing casteller. Entre les seves construccions habituals trobem la torre de 7, el 5 de 7 i el 4 de 8.

**Dissabte 12 d'octubre, 17.30 h**  
**Plana de l'Om**



### 3.7 EXPOSICIÓ

---

#### **PATUFET, ON ETS? AURELI CAPMANY, 1868-1954**



Aquesta exposició, promoguda pel Govern de Catalunya amb motiu de la commemoració del 150è aniversari del naixement d'Aureli Capmany, reivindica el llegat que va deixar aquest escriptor, folklorista i promotor en la cultura catalana. Ho fa a partir de la figura d'en Patufet, protagonista de la revista infantil que va dirigir a principis del segle XX i que va ser tot un referent a l'època.

**Del 2 al 20 d'octubre, de 18 h a 21 h** (els dilluns l'exposició està tancada)

**Sala d'exposicions**



## 4. INFORMACIÓ PRÀCTICA I CONTACTE

**22ª Fira Mediterrània de Manresa**  
**Cultura Popular i Músiques del Món**  
Del 10 al 13 d'octubre del 2019

**Venda d'entrades – A PARTIR DE DILLUNS 15 DE JULIOL A LES 18 H**

La presentació de l'avanç de programació coincideix amb la posada a la venda d'alguns dels espectacles de pagament. Les entrades per anar a veure aquests espectacles es poden comprar a les taquilles del Kursaal o des del web de Fira Mediterrània ([www.firamediterrania.cat](http://www.firamediterrania.cat)), on els usuaris també podran trobar informació sobre diferents avantatges especials. És el cas dels descomptes amb l'entrada anticipada o el **Toc de Música de la Mediterrània** i el **Toc d'Arts Escèniques de la Mediterrània**:

- **Toc de Música de la Mediterrània**, un paquet promocional que inclou les entrades per anar a veure Obeses amb la Cobla Berga Jove i el Cor d'Obeses, *Viatge a Buda* de Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries i *Bestiari* de la NewCat-New Catalan Ensemble, amb un 25% de descompte.
- I el **Toc d'Arts Escèniques de la Mediterrània**, un paquet promocional que inclou entrades per anar a veure *Animal de séquia* de Sol Picó i La Banda Chapicó, *Rostoll Cremat* de Produccions de Ferro i *Socarrel* de Roberto Olivan, Magí Serra, Laurent Delforge i Vox Bigerri.

### **Punts de venda d'entrades**

A les taquilles del Kursaal (Passeig de Pere III, 35, Manresa)

**De dimarts a dissabte:** de 11 a 13h i de 18 a 21h.

**Diumenge:** de 18h a 21h



Les taquilles del Kursaal estaran tancades des del 27 de juliol fins el 26 d'agost, ambdós inclosos. La venda d'entrades durant aquest mes serà exclusivament per internet a [www.kursaal.cat](http://www.kursaal.cat).

Per **telèfon** al 938 723 636 (en horari de taquilla)



I al **web** [www.firamediterrania.cat](http://www.firamediterrania.cat) (servei sense comissions)



Les entrades per als concerts de la **Sala Stroika** es vendran a [www.stroika.cat](http://www.stroika.cat) i a [www.estepamediterrania.cat](http://www.estepamediterrania.cat).



**SERVEI DE PREMSA**

**22a Fira Mediterrània de Manresa**

**LA TREMENDA**

Núria Olivé i Bàrbara Branco

[nuria@latremenda.coop](mailto:nuria@latremenda.coop) | 691 836 408

[www.latremenda.coop](http://www.latremenda.coop)

**Sònia Parra (premsa local)**

T. [00 34] 938 753 588

M. [00 34] 679 661 786

[comunicacio@firamediterrania.cat](mailto:comunicacio@firamediterrania.cat)